

РОЗДІЛ VIII. ОХОРОНА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ м.ЛЬВОВА

Стаття 54. Культурна спадщина м.Львова

1. Культурна спадщина – це сукупність успадкованих людством від попередніх поколінь об'єктів культурної спадщини.

2. Об'єкт культурної спадщини – визначне місце, споруда (витвір), комплекс (ансамбль), їхні частини, пов'язані з ними рухомі предмети, а також території чи водні об'єкти, інші природні, природо-антропогенні або створені людиною об'єкти незалежно від стану збереженості, що донесли до нашого часу цінність з археологічного, естетичного, етнологічного, історичного, архітектурного, мистецького, наукового чи художнього погляду і зберегли свою автентичність.

3. Культурна спадщина м.Львова є частиною світової матеріальної та духовної культури, носить неоціненний характер для сучасних і майбутніх генерацій всього людства та має визнану виняткову загальнолюдську цінність.

Історичні будівлі, міський ландшафт та сучасна архітектура м.Львова визначають неповторний образ та характер міста, його культурне значення.

4. Особливість культурної спадщини міста визначається:

1) включенням м.Львова до списку історичних населених місць України згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 26.07.2001 № 878;

2) включенням історичної частини м.Львова до Списку світової спадщини ЮНЕСКО згідно з рішенням ЮНЕСКО від 05.12.1998;

3) функціонуванням у місті 2-х заповідників – державного історико-архітектурного заповідника у м.Львові та музею-заповідника "Личаківський цвинтар".

5. Статус м.Львова як історичного населеного місця обумовив визначення меж історичного ареалу рішенням виконавчого комітету від 09.12.2005 № 1311 "Про затвердження меж історичного ареалу та зон регулювання забудови міста Львова" (додаток б до цього Статуту).

6. Культурна спадщина м.Львова охоплює об'єкти як місцевого, так і національного значення, які розміщені у межах та за межами історичного ареалу.

За категоріями об'єкти культурної спадщини міста поділяються на пам'ятки історії та монументального мистецтва, архітектури та містобудування, археології, садово-паркового мистецтва.

Всі пам'ятки культурної спадщини міста підлягають державній реєстрації шляхом занесення їх до Державного реєстру нерухомих пам'яток України.

Стаття 55. Основні завдання та організація охорони культурної спадщини міста

1. Основними завданнями охорони культурної спадщини міста є збереження об'єктів архітектурної і містобудівної спадщини та їх території, історичного розпланування, композиційно-просторової структури та історичної забудови, які репрезентують успадкований, традиційний характер середовища.

2. Збереження культурної спадщини здійснюється за допомогою таких основних заходів:

2.1. Охоронна діяльність – інвентаризація пам'яток, встановлення умов їх використання, територій пам'яток та зон охорони, режиму допустимих і заборонених видів діяльності і нової забудови, контроль за дотриманням режиму використання та охорони.

2.2. Реставраційна діяльність – консервація, реабілітація, музеєфікація, ремонт та пристосування пам'яток, відновлення (при відповідному обґрунтуванні) втрачених об'єктів, благоустрій і впорядкування зон охорони, ліквідація дисгармонійних об'єктів.

2.3. Містобудівні заходи – архітектурно-планувальні рішення, які опосередковано сприяють збереженню культурної спадщини (винесення виробничих та інших об'єктів сучасної урбанізації за межі історичного ареалу, зменшення транспортного завантаження у зонах розташування пам'яток тощо).

3. Збереження об'єктів культурної спадщини охоплює також організацію просторів, з врахуванням характеру, масштабу, освітлення об'єктів, а також облаштування вулиць, рекламних конструкцій та озеленення навколо них.

4. Управління у сфері охорони культурної спадщини у м.Львові здійснюють уповноважені органи охорони культурної спадщини міської ради та Львівської обласної державної адміністрації.

Стаття 56. Правові умови здійснення заходів з охорони об'єктів культурної спадщини

1. Правові умови здійснення охорони культурної спадщини визначаються національним та міжнародним законодавством про охорону культурної і природної спадщини, нормативними та правовими актами органів державної влади і місцевого самоврядування.

2. Режими використання історичного ареалу, зон охорони пам'яток, земель історико-культурного призначення визначаються відповідною науково-проектною документацією, затвердженою у встановленому порядку.

3. Умови використання та утримання пам'ятки регулюються охоронним договором.

Охоронний договір повинен бути укладений власником або користувачем пам'ятки (її частини) з уповноваженим органом охорони

культурної спадщини міської ради у визначені законодавством терміни з часу отримання пам'ятки чи її частини у власність або у користування.

4. Охоронний договір передбачає забезпечення власником (користувачем):

4.1. Своєчасного виконання реставраційних, консерваційних, ремонтних робіт, робіт з упорядження території пам'ятки, інших пам'яткоохоронних заходів.

4.2. Дотримання режимів утримання і використання пам'ятки.

4.3. Періодичного доступу до пам'ятки у визначений час протягом визначеного терміну згідно з умовами охоронного договору.

4.4. Повідомлення про нововиявлені об'єкти культурної спадщини, у тому числі рухомі предмети у межах території пам'ятки.

4.5. негайного інформування уповноваженого органу охорони культурної спадщини міської ради про обставини, які загрожують збереженості пам'ятки.

5. Роботи щодо збереження пам'ятки (консервації, реставрації, реабілітації, музеєфікації, ремонту, пристосування) здійснюються лише за наявності дозволу уповноваженого органу охорони культурної спадщини згідно з вимогами діючого законодавства.

Стаття 57. Особливості планування та забудови історичного ареалу м.Львова

1. Головною ціллю планування і забудови історичного ареалу є збереження традиційного характеру середовища та пам'яток культурної спадщини, що забезпечується врахуванням цих вимог на всіх етапах розробки планів розвитку території та використанням процедур видачі дозволів на проведення будівельних робіт.

2. У генеральному плані та місцевих правилах забудови міста повинна визначатись стратегія розвитку м.Львова, зокрема з врахуванням необхідності збереження історичної структури, об'єктів архітектурної спадщини та проведення реабілітації історичної забудови.

Для території історичного ареалу м.Львова повинна бути розроблена і затверджена у встановленому порядку концепція та проект регенерації.

Стаття 58. Особливості збереження території міста, внесеної до Списку світової спадщини ЮНЕСКО

1. Ансамбль історичного центру м.Львова, який внесений до Списку світової спадщини ЮНЕСКО, складається з давньоруської та середньовічної частини міста і ансамблю Собору Святого Юра.

Буферна зона вказаного об'єкта світової спадщини збігається з межами історичного ареалу міста.

2. Особливостями функціонування ансамблю історичного центру м.Львова є:

2.1. Розробка та виконання плану управління історичною забудовою.

2.2. Здійснення архітектурних і містобудівних перетворень на території ансамблю історичного центру м.Львова лише з відома Комітету світової спадщини ЮНЕСКО та згідно з комплексним проектом регенерації, ревіталізації та реставрації.

2.3. Заборона на території ансамблю історичного центру м.Львова нового будівництва та встановлення постійних конструкцій зовнішньої реклами.

Стаття 59. Обов'язковість бюджетного фінансування

1. Фінансування заходів з охорони культурної спадщини міста здійснюється як за рахунок бюджетних коштів (Державного бюджету України та міського бюджету м.Львова), так і за рахунок коштів осіб, які набули право власності або отримали у користування пам'ятку (її частину), благодійних внесків та пожертвувань, коштів спеціального фонду та інших не заборонених законодавством джерел.

2. Міська рада в обов'язковому порядку щорічно забезпечує фінансування заходів з охорони культурної спадщини міста, а також додатково за рахунок коштів бюджету розвитку фінансує здійснення заходів з реставрації об'єктів культурної спадщини і регенерації території.